

17ème FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD DE SERAING

SAMEDI 6 Février 2010 de 10h à 18h00



Au Campus 2000

à la Haute Ecole de la Province de Liège,
Rue Montesquieu, n° 6 à 4101 Jemeppe.
Fléchage à partir de la sortie de l'autoroute de Seraing

Prix de l'entrée : 2,50 €

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Programme de la journée

Dès 10h : ouverture des échoppes.

Les marchands mettront en vente des BD neuves et d'occasions, exlibris, planches originales, cartes de Vœux et gadgets.

L'occasion pour chacun de découvrir « sa » perle rare ou « sa » pièce manquante. Le moment privilégié pour se rencontrer entre amateurs, collectionneurs, vendeurs ou simples badauds.

Les chasseurs de dédicaces pourront acheter leurs tickets.

Dès 14h : les 33 auteurs, coloristes, artistes se mettront à l'œuvre.

Aouamri (réalisation de l'affiche), **Aster**, **Audry** Alain, **Carin** François, **Carine**, **Caryn** David, **Clari-Screen**, **Constant** Michel, **Krestchan**, **Derenne** Juliette, **Desorgher** Daniel, **Disano** Bruno, **Didgé**, **F'MURRR**, **Fahrer** Walter, **Gauthy** Matthieu, **Goepfert** Brice, **Lapone** Antonio, **Laverdure** Claude, **Paape** Eddy, **Paquet** Line, **Peral**, **Pierret** Michel, **Ramaioli** Georges, **Sikorski** Alain, **Sondron** Jacques, **Stalner** Jean-Marc, **Stibane**, **Taymans** André, **Van Linthout** Georges, **Vertonghen** Virginie, **Walthéry** François, **Wasterlain** Marc.

Plus un « Espace Jeunes »

Plusieurs jeunes montreront leurs savoir-faire et pourront aussi approcher des auteurs de renom et profiter de leurs expériences.

La surprise du Festival : sortie de l'album « FOLKLORE WALLON EN BULLES » reprenant 31 groupes folkloriques illustrés par 31 auteurs.

Séances de Dédicaces : au magasin "CARREFOUR" à Bonnelles au centre commercial : samedi 6 février de 10h à 12h00.

avec Bruno DISANO - PERAL - Michel CONSTANT

à la librairie "THEMAHYPERLIBRAIRIE" à Bonnelles au centre commercial : samedi 6 février de 10h à 12h00.

avec Jean-Marc STALNER - Georges RAMAIOLI - Brice GOEPFERT.

Sandwiches et boissons seront en vente à la cafétéria pour permettre à chacun de patienter dans la bonne humeur !

Contact : Guglielmo Franco.

cancan@skynet.be

www.opalebd.com

www.centrecultureldeseraing.be

La surprise de 2010

« FOLKLORE WALLON EN BULLES »

Suite à notre rencontre avec le comité de la Fédération des Groupes Folkloriques Wallons, nous avons proposé d'unir le Folklore Wallon et la Bande Dessinée dans un collectif BD.

Après la présentation du projet, Jean-Denis Boussart, le Président de la FGFW a été séduit par cette union et nous l'avons proposé à l'ensemble des groupes lors de l'Assemblée générale à Namur.

L'idée était de trouver un moyen de promotion original et attractif afin de faciliter la rencontre de deux publics : les amateurs de bandes dessinées et tous les citoyens amoureux de notre folklore wallon. « Folklore » que nous défendons par nos activités sur l'ensemble du territoire wallon.

2010 : nous fêtons le 50^{ème} anniversaire de la fédération.

Convaincre était la partie la plus facile. Après plusieurs mois de contacts, de recherches, de collectes d'informations et de rédaction, Christian Mathoul et Franco Guglielmo, organisateurs du Festival international de Seraing, ont réussi le pari de réaliser cet album qui reprend trente et un groupes de la fédération illustrés par trente et un dessinateurs bien connus dans le paysage du 9^{ème} Art belge.

Souvenez-vous en 2006, nous avons réalisé sur le même canevas, un ouvrage sur onze sites touristiques en Province de Liège dont le titre était « Parcours illustré en Province de Liège ».

Ce bouquin n'est pas une encyclopédie sur le Folklore, mais plutôt une invitation à la découverte ou à la redécouverte du Folklore Wallon avec un brin d'humour et tout en couleur.

Tout ce petit monde n'épargnera pas ses efforts pour mener à terme cette aventure et donner naissance à cet ouvrage le samedi 6 février 2010 au Campus 2000 de la Haute Ecole de la Province de Liège à l'occasion du 17^e Festival de la Bd organisé avec l'équipe du Centre Culturel de Seraing.

Par la suite, cet album sera disponible dans toutes les librairies spécialisées.

Nous remercions les éditions Dricot pour leur soutien.

Constitution de l'album

<u>LISTE ALPHABETIQUE des GROUPES FOLKLORIQUES</u>	<u>LISTE des dessinateurs</u>
Les Amis de Lorette. Ath	AUDRY Alain
Les Anciens Chapeliers du Geer. Eben-Emael	PAQUET Line
Les Blancs Moussis. Stavelot	HARDY Marc
Les Cabris du Val d'Amblève. Remouchamps	LAPONE Antonio
Les Carilloneurs Herviens. Herve	DIDGE
Le Carnaval de la Grosse Biesse de Marche.	CARYN David
Les Chinels. Fosses-la -Ville	WASTERLAIN
Commune libre de St Pholien des Prés. Liège	HACHEL
Compagnie Royale des Volontaires Réunis de la Révolution Brabançonne. Montigny-le-illeul	PIERRET
Les Cramignons Liégeois. Liège	VENANZI
Les Djoyeus Djales di so corti. Tilff	CONSTANT
La Ducasse de la Grand'Rue. Ladeuze	MAURY
Les Echasseurs Namurois. Wépion	LAVERDURE
La Frairie des Masuis et Cotelis Jambois. Jambes	VERTHONGEN Virginie
Les Géants de Messines. Cuesmes	MALIK
Jeunesse & folklore de Jupille. Jupille	PERAL
Les Macrales di Hacou. Haccourt	VAN LINTHOUT
Les Macralles du Val de Salm. Vielsalm	SERVAIS
Les Marihas.	DENOEL
Mesnie dol Haguète du Mâm'dî. Malmédy	TAYMANS André

Les Moncrabeau. Namur	STALNER Jean-Marc
Organisation de la Fête de Simpelourd. Soignies	STIBANE
La Plovinète. Marche-en-Famenne	DESORGHER Daniel
Les Porais Tilffois. Tilff	MAASSEN Dany
1er Régiment des Grenadiers à pied de la Vieille Garde Impériale de Jumet. Jumet	CARIN Francis
République Libre Outre-Meuse. Liège	SIKORKI
Les Rodjes Macrales d'às Bonceles. Bonnelles	DISANO Bruno
Royale Compagnie Folklorique Fanny Thibout. Beyne-Heusay	SONDRON
Royal Guidon Hesbignon. Haneffe	DESORGHER Daniel
Société Royale de St Hubert. Aubel	WALTHERY
Société Royale Le Réveil Ardennais. Stavelot	ASTER

En 1^{ère} de couverture : François Walthery

En 4^{ème} de couverture : Krestchan (Christian Delenoye)

17ème FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD DE SERAING

SAMEDI 6 Février 2010 de 10h à 18h00

33 Dessinateurs + les jeunes

- ✓ AOUAMRI
- ✓ ASTER
- ✓ AUDRY Alain
- ✓ CARIN Francis
- ✓ CARINE
- ✓ CARYN David
- ✓ CLARI-SCREEN
- ✓ CONSTANT Michel
- ✓ DERENNE Juliette
- ✓ DESORGHER Daniel
- ✓ DISANO Bruno
- ✓ DIDGE
- ✓ F'MURR
- ✓ FAHRER Walter
- ✓ GAUTHY Matthieu
- ✓ GOEPFERT Brice
- ✓ KRESTCHAN
- ✓ LAPONE Antonio
- ✓ LAVERDURE Claude
- ✓ PAAPE Eddy
- ✓ PAQUET Line
- ✓ PERAL
- ✓ PIERRET Michel
- ✓ RAMAIOLI Georges
- ✓ SIKORSKI Alain
- ✓ SONDRON Jacques
- ✓ STALNER Jean-Marc
- ✓ STIBANE
- ✓ TAYMANS André
- ✓ VANLINTHOUT Georges
- ✓ VERTONGHEN Virginie
- ✓ WALTHERY François
- ✓ WASTERLAIN Marc

AOUAMRI Mohamed

Après des études aux Beaux-arts de Douai puis de Reims, il débute au journal Pilote. En 1982, il a reçu le prix TF1 de la BD pour des planches humoristiques animalières publiées par le magazine. Il exerce comme illustrateur indépendant dans des domaines aussi différents que la BD didactique (comme l'album le Savoir-Aimer sous le pseudonyme Wamry), les caricatures, la communication ou la publicité... Il revient à la bande dessinée en 1990 aux côtés du scénariste Brice Tarvel avec qui il réalise les séries Sylve (3 tomes de 1990 à 1998 chez Arboris) et la série Mortepierre (5 tomes de 1995 à 2005 chez Soleil). Régis Loisel et Serge Le Tendre lui confient le sixième tome très attendu de la Quête de l'Oiseau du temps, sorti en novembre 2007. En 2008, Mohammed Aouamri a participé au coffret portfolio anniversaire de la librairie Boulevard des Bulles. Dessinateur perfectionniste et affable, Mohammed Aouamri aime prendre son temps pour réaliser ses albums. Il est particulièrement à l'aise dans l'onirisme, la fantaisie et les femmes pulpeuses.

ASTER

Dessinateur de presse

AUDRY Alain

Coloriste

CARIN Francis

Dessinateur

Né en 1950 à Retinne (prov. Liège- Belgique), il suit des études d'Arts plastiques à l'Institut des Beaux Arts de Saint-Luc à Liège. Après avoir travaillé pour différents journaux publicitaires, il est remarqué par le magazine « Pourquoi Pas ? » pour lequel il fournira de nombreux dessins. Parallèlement, il collabore à des bandes dessinées publiées dans les journaux Spirou et Tintin. Dès 1983, il se lance avec François Rivière et Gabrielle Borille dans l'élaboration de la série « Victor Sackeville ». Toujours avec Rivière comme scénariste, il dessine la série « Sidney Bruce » aux Editions Glénat. Il a également collaboré au mensuel « I Love English » des Editions Bayard.

CARINE

Mon pseudonyme « Carine » n'a pas un rapport voulu avec mon véritable nom. Je m'appelle Christine, que j'ai changé en Carine à l'âge de 15 ans, lorsque j'ai commencé à faire de la BD. Je suis née en Suisse, à Fribourg, en 1959, et j'habite à Lausanne depuis l'âge de 10 ans. Dès que je fus capable de tenir un crayon, je ne l'ai plus lâché, passionnée par le dessin, surtout pour raconter des histoires... En 1979, à 16 ans, j'ai entrepris un apprentissage de graphiste, terminé avec succès

En 1981, a paru ma première bande dessinée : « *Victoire sur l'impossible* » raconte comment Florian, paraplégique à la suite d'un accident de voiture, retrouve une vie active et heureuse. Marie-Claude Baillif, ma scénariste, est elle-même en chaise roulante.

Dessiner sur des sujets traitant de la santé a été un tremplin très intéressant. Mais une quantité d'autres domaines me passionnent.

Ma première BD en couleurs, réalisée en 1996, s'intitule « *Coup Bas à Mayabas* ». Le scénariste Mick Marty y raconte les aventures de Desmond, un explorateur téméraire qu'une chasse au trésor va emmener au Yucatan.

En 1998, j'enchaîne avec une BD animalière, sur un scénario de Philippe Aubert, le premier album des aventures de Sherpa intitulé : « *Un guépard à Lausanne* ». En mai 2005, j'auto-édite « *Parle !* », roman graphique de 88 pages, traité en noir/blanc sur un sujet difficile : la dépression et la violence, avec une trame policière.

En décembre 2005, édité par la Ligue pour la Lecture de la Bible (qui édite aussi le journal Tournesol), paraît la première BD de *Sylf* en album.

Après *Sylf* et *Sherpa*, naît WOLFO, une BD animalière sans paroles. Cet album, en couleurs directes, est actuellement en cours de réalisation Le dernier épisode de *Sylf*, qui compte 25 pages, est devenu le départ d'un nouvel album sur le sujet des chiens d'utilité, par opposition aux chiens dangereux, trop mis en évidence par la presse ces derniers mois. Cette BD de 64 pages, couleurs, se veut le porte-parole de ceux qui utilisent à bon escient les qualités de nos amis canins. Plus qu'une simple information, je souhaite que cet ouvrage ouvre les yeux de ceux qui ne considèrent les chiens que comme des menaces potentielles et leur permette d'apprécier leurs qualités précieuses pour certains êtres humains. La bonne éducation d'un chien est primordiale à sa bonne socialisation.

CARYN David

David Caryn, né en 1977, est le fils de Francis Carin, également dessinateur de BD. David termine ses études aux Beaux-Arts de Saint-Luc de Liège en 98. Il signe alors son premier album "Le Tournoi maudit" aux Éditions du Musée. David Caryn, qui est également coloriste, nous surprend par la qualité de son trait, la richesse de son graphisme et sa science du découpage. Il réalise une nouvelle série chez Vents d'Ouest en septembre 2001 "Alzéor Mondraggo" sur un scénario de Makyo.
source www.bd.amiens.com

CLARI SCREEN

Une ASBL dédiée au développement de la sérigraphie au service du Neuvième Art, la Bande Dessinée. L'ASBL CLARI-SCREEN a pour but, de promouvoir et d'encourager la pratique de la technique d'impression en sérigraphie (...). Elle poursuit la réalisation de son objet par tous moyens et notamment l'organisation de démonstrations d'impression, l'organisation d'expositions, l'organisation de stages destinés aux enfants comme aux adultes, l'organisation de formations professionnelles.

Activités

Dès sa création, l'ASBL collabore avec des organisateurs de festivals BD en Belgique et en France ou avec d'autres ASBL actives dans le milieu culturel pour organiser des démonstrations d'impressions en sérigraphie et/ou des ateliers animés pour enfants et adultes.

Dans le cadre des festivals BD, le dessin imprimé est en règle générale un dessin mis à disposition par un dessinateur invité. Les sérigraphies ainsi imprimées sont distribuées ou vendues au public. Tout au long de la démonstration, des explications commentent les différentes étapes de la réalisation y compris pour les étapes préparatoires non-visibles en direct.

De nouveaux projets voient le jour. Aujourd'hui, une collaboration avec le Festival International du Film Fantastique de Bruxelles. Bientôt, un projet de mini-formation en 2 jours à la technique de sérigraphie se met en place en collaboration avec une ASBL active dans l'organisation d'événements BD.

CONSTANT Michel

Dessinateur

Né en 1963 à Bellaire (prov. Liège- Belgique), Michel Constant fait d'abord des études de dessin à l'inévitable institut St Luc de Bruxelles. Ses premières histoires sont publiées dans l'éphémère Tintin Reporter. En 1987, avec Denis [Lapière](#), il crée le personnage de Mauro Caldi, pilote de course amoureux des bolides du signore Ferrari et accessoirement détective amateur. En 1995, après l'Italie, l'Amérique du sud et l'une de ses routes les plus fameuses, la Linéa. Avec le sauveur de la Linéa, Constant inaugure un travail plus adulte - et sans doute plus personnel.

DERENNE Juliette

Coloriste

Après des études d'ingénieur et un début de doctorat, elle démarre son activité professionnelle en dessin et BD en 2001 en apprenant sur le tas. Sa participation la même année aux décors extérieurs de la série "La Compagnie des Glaces" (Dargaud) dirigée par Philippe Bonifay l'introduit au petit monde de la BD.

KRESTHAN

Dessinateur

Christian Delvoye est né à Rocourt en 1956.

Auteur régional par excellence, c'est à la suite d'une rencontre avec Paul Biron d'Ans, auteur des Mononke Désiré que Krestchan va se lancer dans la BD en adaptant ces bouquins chez Dricot en 1987. Il réalisera également de nombreux gags illustrés en collaboration avec Jean-Paul Crosky. A la mort de Paul Biron, il remet le couvert comme il le dit lui-même et envisage donc de reprendre Mon Mononke Désiré ainsi qu'un conte pour enfants...

DESORGHER Daniel

Dessinateur

Né en 1948 à Kisantu (actuel Zaïre). La famille de Daniel Desorgher quitte le Congo en 1960, au moment de l'indépendance. Desorgher entame en Belgique ses études artistiques, à l'Institut Saint Luc de Bruxelles. Il entre ensuite au studio de Greg puis de Dino Attanasio. En 1972 il devient l'assistant de [Peyo](#) sur les Schtroumpfs et Poussy.

En 1987, il décide de voler de ses propres ailes et lorsque Stephen Desberg lui propose un scénario se déroulant en Afrique, il retrouve ses souvenirs d'enfance. La saga des "Jimmy Tousseul" débute.

DISANO Bruno

Scénariste- dessinateur

Belge. Bruno Disano est un auteur discret. Il débuta dans les pages du journal Tintin avec Arnold le Rêveur et le Jeune Renaudin, mais c'est en poursuivant la collection d'histoires coquines débutée par Dany qu'il connut enfin le succès. Il publie à présent la série Johanna (ex-Dans la peau d'une femme) aux éditions Joker réalisé en collaboration avec François Walthéry et Mythic. Dans cette histoire, un homme, Antoine Aubert, se retrouve dans le corps d'une superbe créature, Johanna.

Didgé

Didgé (Didier Chardez), scénariste et dessinateur, est né en Belgique en 1953. Il collabore avec Stibane sur des projets chez Joker Editions. Il a animé la série "Monsieur Edouard" dans le journal Spirou et a collaboré au journal "Tintin".

F'MURR

Dessinateur

Etudes vagues et secondaires au lycée Charlemagne. Gribouillages sur tous les supports disponibles (ou indisponibles) et lecture intensive de BD, avec une admiration particulière pour [Hergé](#) et [Franquin](#) (l'Ecole belge).

Après avoir testé sans conviction le dessin d'humour, F'Murrr passe six ans aux Arts appliqués et atterrit dans l'atelier de Raymond Poïvet, où il rencontre le monde de la BD : Gigi, [Dimitri](#) et [Mandryka](#), entre autres. Celui-ci lui fait rencontrer [René Goscinny](#). Il débute alors dans le journal « Pilote » en 1971 avec ses « Contes à rebours ». À partir des planches non retenues, F'Murrr crée l'album « Au loup ! ». C'est aussi dans Pilote que paraissent, deux ans plus tard, en 1973, les premières planches d'une série géniale et déjantée: « [Le Génie des Alpes](#) ».

Passant sans vergogne de cases fourmillant de détails plus délirants les uns que les autres à des cases zen, quasi abstraites, où F'Murrr trace un paysage en quelques coups de crayons, il ravit l'œil comme l'esprit de ses lecteurs. Impossible de rester indifférent au joyeux vent de folie qui souffle sur ses Alpes...

Poussée par Guy Vidal, la série finit par s'imposer, et apporte à son auteur estime, célébrité et fan-club. Mais F'Murrr ne se limite pas aux alpages: un personnage de passage dans la série, Naphtalène, aura sa propre série, devenant elle aussi une véritable vedette.

Si l'on excepte sa parodie de [Spirou](#), « Spirella mangeuse d'écureuils » où une espèce de Spirou femelle et un écureuil baraqué comme un ours entretiennent des rapports peu équivoques et endiablés !, F'Murrr affiche un goût prononcé pour le Moyen Age, ses gros sabots, ses cottes de mailles et ses gros mots. Il a revu et corrigé les aventures d' « Attila » le Hun, de « Jehanne d'Arque » et de son fils « Tim Galère », de son ami « Robin (des Boîtes) », de l'archange Gabriel dans « Porfirio & Gabriel », ainsi que des célèbres Aveugles de la toile de Pieter Bruegel l'Ancien.

F'Murrr fait un peu le tour du métier de la BD : Il passe du « Canard Sauvage » à « Circus », avec « Porfirio et Gabriel », suivi d'une collaboration peu concluante à « [Fluide Glacial](#) ». F'Murrr, qui a l'art de ne pas défaire son sac, s'installe alors à « [Métal Hurlant](#) ». On lui commande de la science-fiction et il leur offre « Jehanne d'Arque » ! Deux ans plus tard, il emmène Jehanne, sa protégée dans le premier numéro de « A Suivre ».

Aujourd'hui, F'murrr continue à travailler sur plusieurs bédés à la fois. Que celui qui n'a jamais vu passer dans le ciel le clan des Père Noël en solex, ou le facteur temps se rende d'urgence à la librairie la plus proche. Il vit dans la Drôme, dessine les affiches de la « Fête de la Transhumance » à Die, des étiquettes de Clairette et d'autres dessins que les collectionneurs s'arrachent. Le dernier album du Génie des alpages est paru en mars 2007.

Walter Fahrer

Né en Argentine en 1939, Walter Fahrer débute sa carrière en 1957 en tant qu'illustrateur, et dessine sa première BD Tee Howard, puis travaille sur des récits d'Ernie Pike avec Oesterheld. Par la suite il participera au lancement de la revue Fuego.

Il travaillera pour Abril avec la série Nat Mandell. Il réalisera un grand nombre de récits pour les quotidiens et surtout dans le Parisien libéré. Fin 1968, il entre au journal Tintin et réalise quelques petits récits historiques, et entreprend avec Greg la série [Cobalt](#).

En 1973 il rentre en Argentine et pense à la réalisation de la série [Gato Montes](#). 18 ans après le projet verra le jour chez dargaud.

A partir de 1977, avec Claude Molitarni, il réalisera [Harry Chase](#) durant une dizaine d'année.

En 1987, il fait un bref passage chez Glénat en réalisant un épisode du [casque et la fronde](#), la suite ne paraîtra jamais.

En 1988 paraîtra dans Pilote [Captain Hard](#), version corrigée d'un album prépublié aux Etats-Unis.

Depuis Walter Fahrer est un peu oublié, mais il revient très fort avec [Mon nom n'est pas Wilson](#) sur un scénario de Carlos Trillo. On retrouve Fahrer dans des réalisations d'illustrations pour Ouest France avec [De Gilles de Rais à Lola](#), une histoire dans [la bande à Julien](#) chez Soleil et quelques travaux publicitaires comme [la stratégie du millefeuille](#) et une recette dans [la bd fait sa cuisine](#).

GAUTHY Matthieu

dessinateur-auteur

GOEPFERT Brice

Scénariste Dessinateur

Français, Brice Goepfert débute en 1978 sous le pseudonyme de Brice Troll, aux côtés de Christian [Rossi](#), Christian *Debarre* (Bar 2) et d'Erik [Arnoux](#). Il travaille ensuite pour Télé Junior et Télé Parade où il adapte en BD des héros de la télé. Après avoir réalisé plusieurs albums pour les éditions Larousse, il se tourne vers la publicité. Depuis cinq ans, c'est lui qui anime le personnage de Malabar. Il dessine maintenant, sur un scénario de Patrick [Cothias](#) *Le Fou du Roy*, chez Glénat.

En avril 2000 paraît une nouvelle série créée par Goepfert chez Glénat : *Le Lys Noir*, avec laquelle il lève le voile sur une période peu connue de l'histoire : la Chine du début du siècle. C'est sa première BD en solitaire.

LAPONE Antonio

Dessinateur Coloriste

Antonio Lapone est né le 24 octobre 1970 à Turin en Italie. À partir de 1990 il s'occupe de graphisme publicitaire tout en développant en parallèle son style ligne claire dans le domaine de la BD. En 1999 il gagne le 1er prix de la Fnac de Paris La Défense et publie sa première histoire de la belle "Desy Blonde" dans *BoDoï No23*. Antonio Lapone aime beaucoup les années 50, ce sont les années qui ont inspiré des auteurs comme Yves Chaland, Walter Minus, Berthet, Serge Clerc. Actuellement en Italie, Antonio Lapone collabore avec différentes maisons d'éditions dont notamment Disney.

source bd.amiens.com

LAVERDURE Claude

Né en Afrique (ex-Congo belge) en 1947, Claude Laverdure réside à Namur (Belgique) depuis son adolescence. C'est dans cette ville qu'il a suivi, de 1960 à 1964, des études d'arts graphiques, de sérigraphie et de publicité. Il débute dans la vie active comme dessinateur dans une émaillerie publicitaire en 1965, puis exerce le métier de graphiste et metteur en pages aux Editions Wesmael-Charlier de 1967 à 1973. En 1974, il décide de s'établir comme dessinateur-graphiste indépendant et assiste, en son studio, l'auteur de BD E. Aidans. A partir de 1979, il y réalise notamment les décors, encrages et lettrages des 4 premiers albums de la série "Tony Stark" (sc.: J. Van Hamme / Ed. Novédi). Il y fait surtout la connaissance de C. Lamquet, le futur créateur "d'Alvin Norge" (Troisième Vague Lombard), alors assistant comme lui. En 1981, secondé par C. Lamquet, il réalise et publie dans le cadre de l'anniversaire de l'indépendance de la Belgique (1831), "150 ans d'avatars de la Province de Namur" : l'album se verra décerner, à Paris, un Grand Prix international du Livre de... Tourisme ! En 1982, il dessine "Les Aventures du Baron Prosit" (sc.: C. Lamquet) pour "Spirou" et l'album "La Mémoire albinos" (sc.: A. Streng / Ed. Bédéscope). En 1987, Dargaud entame l'édition de ses trois "Chroniques de l'Impossible" scénarisées par Piscaglia. En 1988, pour

l'éditeur Claude Lefrancq, il entreprend de mettre en images les "Exploits de Fantômas", adaptés des romans de P. Souvestre et M. Allain par Luc Dellisse. A partir de 1993, avec le même scénariste et pour le même éditeur, il illustre "Le Voyage au Centre de la Terre" d'après J. Verne. En 2002, en collaboration avec le biographe P. Durant, Claude Laverdure retrace en BD, la vie de l'aviateur et illustre auteur du Petit Prince : Saint-Exupéry. Edité par Le Lombard, cet album de la collection "Biggles raconte..." sera suivi d'une biographie bédessinée de Charles Lindberg (sc.: F. Bergèse).

PAAPE Eddy

Dessinateur

Né le 3 juillet 1920 à Grivegnée en Belgique, il a passé huit années à l'Institut Saint Luc : études décoratives, peinture et publicité. De 1940 à 1943 : il faisait du dessin animé à Liège, à la compagnie belge CDA. Celle-ci a pris feu à la suite d'un accident, il y fut blessé et épousa son infirmière en 1945. La maison de dessin animé émigra à Bruxelles. Il faisait équipe avec un dessinateur du nom de Eggermont et, à la petite équipe, sont venus se joindre Franquin, Peyo et Morris. Quand la maison a du cesser ses activités, il fut obligé de se remettre à la peinture qui était sa partie la plus forte après le dessin animé. Entre-temps, Franquin et Morris étaient entrés aux éditions Dupuis, et comme la peinture ne nourrissait pas son homme, ils sont venus lui proposer d'entre également chez Dupuis. Il commença par des illustrations pour les romans du magazine Bonnes Soirées et aida ensuite Gillain (Jijé) pour son "Emmanuel". Puis Jijé décida de partir pour le Mexique et comptait donc se séparer de ses différents personnages. Il confia Spirou à Franquin, qui continua la série avec le brio que l'on sait. Après beaucoup d'insistance, il accepta de reprendre Valhardi, sans avoir jamais fait de bande dessinée. C'est comme cela qu'il commença dans Spirou. Il réalisa également les enquêtes policières de "Jean Blanc" dans le journal Risque-Tout et créé, toujours avec Charlier, "André Lefort" (détective d'un certain âge), série qui est restée inachevée suite à la disparition du journal.

A l'époque de la disparition de Risque-Tout traînait dans les tiroirs de la rédaction de Spirou un manuscrit, toujours de Charlier, dans lequel ils ont changé le nom du personnage et créé "Marc Dacier" (1955). Mais à l'époque régnait une certaine mésentente avec l'éditeur et Eddy Paape arrêta la série après 13 épisodes (dont 6 sont parus en albums) malgré le fait que cette série marchait très bien. Il décida de quitter la maison Dupuis. Quelques mois plus tard, il entra chez Tintin (sur l'insistance de Greg) pour lequel il avait déjà créé quelques histoires sous le pseudonyme de Forget pour ne pas avoir trop d'ennuis avec Dupuis. Greg et lui décidèrent de créer une histoire ensemble et tombèrent tout de suite d'accord sur la science-fiction. C'est Greg qui trouva le nom du personnage et c'est ainsi que naquit "Luc Orient" (1967). Deux ans plus tard, il illustre les "Jeux de Toah" sur un texte de Jean-Paul Duchâteau, "Tommy Blanco" en 1970 avec Greg, "Yorik des Tempêtes" en 1971 avec Duchâteau et "Udolfo" en 1978 en collaboration avec Andréas et Duchâteau.

Parallèlement, Paape collabora également pour d'autres journaux : il aida Hubinon à faire quelques planches de "Barbe-Rouge" chez PILOTE et réalisa également de nombreux jeux (il travaillait sous le pseudonyme de Jo Legay et parfois de Péli). Pour RECORD, il dessina "Pathos de Sétungac" sur un scénario humoristique de Hubinon et travailla également pour La Libre Belgique, avec des séries de quatre images, sous le nom de Mill-Patt. En 1978, il participe à la revue SPATIAL des éditions Deligne. A partir de 1988, aux côtés de Jean Dufaux et Sohier, il entreprend "Les Jardins de la peur", une série fantastique éditée directement sous forme d'album par Dragaud, puis aux Humanoïdes Associés. En 1991, sur un scénario de Duchâteau, il lance "Carol détective" aux éditions du Lombard. Un an plus tard, de nouveau sur un texte de Greg, il réalise "Johnny Congo" aux éditions Lefrancq.

PAQUET Line

Illustratrice

PERAL

Né le 13 juin 1967 à Ath, Alain Perwez accomplit ses Humanités aux Beau-Arts de Liège, puis suit pendant trois ans les cours artistiques de Saint-Luc dans la même ville. C'est sa rencontre avec Olivier Saive qui va l'introduire dans le milieu très fermé de la bande dessinée. Il réalise tout d'abord de petits travaux pour celui-ci, dont les couleurs du second album de la marionnette Tatayet (C'est pas lui, c'est moi ! en 1990 chez Marsu-Productions). Il s'installe ensuite durant trois ans à Luxembourg où il travaille dans un studio d'animation, fournissant à l'époque la série des "Crobs" à France 3. Par un bizarre présage du destin, il y réalisera également la mise au net de certaines séquences intervallistes du "Billy The Cat" produit par les éditions Dupuis. De retour en Belgique, c'est encore Olivier Saive qui favorise son contact avec Daniel Kox, pour lequel il servira un temps d'assistant sur "L'Agent 212". Ces besoins secondaires étant loin d'occuper tout son temps disponible, il compose à l'aquarelle depuis 2001 des albums illustrés pour enfants de "Souris Mousse" pour les éditions Hemma. Une dizaine de titres existent déjà dans cette série. La distance n'étant jamais très loin d'une souris à un chat, il accepte de prendre le relais de Colman lorsque celui-ci passe la main sur "Billy The Cat". En collaboration avec Stedo pour le dessin et Desberg pour le scénario, La vie de chaton sera ainsi son premier album chez Dupuis en 2003 et l'aventure se poursuit.

PIERRET Michel

Scénariste Dessinateur Coloriste

Après être entré aux Editions du Lombard à la suite d'un concours, Michel Pierret anime pendant plusieurs années Les aventures de Papilio dans le Journal de Tintin avant de débiter L'autre côté de l'écran pour le même support. C'est à lui que Jean-Charles Kraehn confie le dessin des Aigles décapitées qu'il reprend avec talent tout en signant des adaptations de romans dans Je Bouquine.

RAMAÏOLI Georges

Ce dessinateur, qui écrit aussi des scénarii sous le pseudonyme de Simon Rocca, est né à Nice le 26 juin 1945. Georges Ramaïoli, qui apprend à lire dans les bandes dessinées, suit des études techniques poussées et perd une quinzaine d'années de sa vie dans l'administration. Sa furieuse envie de dessiner le conduira à travailler parallèlement pour des revues touristiques et d'humour au niveau régional et pour quelques fanzines. C'est à Tahiti qu'il verra sa première BO (rémunérée) éditée et à Cuba qu'une de ses histoires sera publiée dans un journal de bandes dessinées ! Enfin, il débute vraiment dans une bande dessinée en 1974 grâce à Jean Giraud, l'une de ses idoles, rencontré lors d'une séance de dédicaces. Il lui montre ses planches de western et celui-ci lui confie l'illustration d'un scénario western qui sera publiée, à l'initiative de Wolinski, dans Charlie Mensuel. Entre temps, il fait la connaissance du scénariste René Durand, avec qui il crée La Terre de la Bombe. En 1976, les éditions Glénat demandent à cette nouvelle équipe de créer un western pour le magazine Circus. Ainsi naîtra L'Indien Français. Cet auteur passionné effectue pour chacun de ses albums de grandes recherches: la vie des Zoulou comme dessinateur pour Zoulouland, la période gallo-romaine pour Vae Victis, ou encore la période mongole avec le Khan en tant que scénariste. En 1998, il entame de nouvelles collaborations sur différents thèmes: polar, serial killer, SF avec Serge Fino et Nicolas Lannoy; et pirates avec Jean-Claude Cassini. cf Festival de Chambéry

SIKORSKI Alain

Dessinateur

Né le 3 février 1959 à Liège, d'un père polonais et d'une mère belge qui se sont connus au Congo, Alain Sikorski passe ses seize premières années à Téhéran. Il est le seul dessinateur de BD à avoir failli participer aux Jeux olympiques, en l'occurrence dans l'équipe de natation iranienne.

Après des études techniques en il travaille trois ans dans la publicité. Lassé de la jungle des affaires, Sikorski se tourne alors vers le métier de dessinateur de BD.

Il y a déjà pris goût grâce à un travail de commande de l'aciérie liégeoise Cockerill-Sambre : il s'agissait d'illustrer, sous forme de planches humoristiques, d'arides rapports d'accident, afin de sensibiliser le personnel aux exigences de la sécurité dans l'entreprise.

Ses amis bédéphiles l'encouragent à persévérer. Philippe Vandooren juge favorablement les essais présentés en 1989, mais il lui manque un sujet ou un personnage accrocheur. Denis Lapière, enfin, lui téléphone et lui demande s'il est prêt à relever un défi : reprendre le dessin de la série "Tif et Tondu", qui, à l'époque, en est déjà à son quarantième épisode. Il accepte. Après des mois de recherche et de tâtonnement, le "Tif et Tondu" nouveau arrive. Six albums leur seront consacrés de 1993 à 1997.

L'interruption de la série va inciter Sikorski et son scénariste à lancer une ambitieuse production d'intrigues policières dans l'esprit des célèbres "whodunit" des années trente où le lecteur était convié, peu avant la conclusion de l'ouvrage, à rechercher l'assassin en se basant sur les indices volontairement disséminés dans les chapitres précédents. Avec l'aide d'Alex et Keli, ses nouveaux personnages, qui réussira à découvrir la "clé du mystère"?

SONDRON Jacques

Né en 1963, Jacques Sondron passe une enfance heureuse entre un père qui n'est pas alcoolique et une mère qui ne se prostitue pas. Un désintéret total pour les mathématiques le pousse tout naturellement vers le dessin. Après l'obtention d'un diplôme en technologie papetière (seul élément sérieux dans un C.V. digne de ce nom), il suit à Saint-Luc (Liège) un graduat en B.D. (Et oui, ça existe!). Après une incursion dans l'univers de la B.D. et une décennie de galère comme illustrateur commercial, il choisit enfin un métier sérieux, il sera dessinateur de presse! Depuis 1997, il sévit quotidiennement à Vers l'Avenir. Il a également collaboré au Soir Illustré, avant de dévoiler enfin son côté "Mr. Hyde" dans le Journal du Mardi.

STALNER Jean-Marc

Scénariste-Dessinateur

Français, né en 57 à Douala (Cameroun), Jean Marc Stalner a débuté dans l'illustration en compagnie de son frère Eric [Stalner](#). Dès le début des années 80 : ils illustrèrent tant des affiches de concert, des pochettes de disques que des publicités. Ils rencontrent Christian Mouquet et donnent naissance à leur première série : Les Poux, aux éditions Glénat. En 1990, avec Daniel [Bardet](#), ils débute la série "Le Boche" pour le même éditeur, puis commencent deux séries pour Dargaud : la saga "Fabien M." et "Malheig" (débuté en 1996), où ils réalisent à quatre mains scénario et dessin.

STIBANE

Stibane est né le 21 décembre 1958 à Liège, où il a obtenu le Graduat arts plastiques de l'Institut Saint-Luc. Outre l'illustration, il se consacre à la bande dessinée et à la peinture. Dessinateur de BD et illustrateur reconnu pour la jeunesse (aux éd. Pastel / L'École des Loisirs), Stibane a également réalisé la reprise du "Petit Noël", sous la direction de Franquin (Marsu Productions). Avec son frère Van Linthout, il est l'auteur de la série Les enquêtes Scapola (Casterman), et avec le même et Didgé, il signe la série Caméra Café (Jungle).

TAYMANS André

Scénariste-Dessinateur

Né en 1967 (Belge), Taymans adapte avec J.C. de la Royère "L'Homme aux Orchidées" aux éditions lefrancq, à la sortie des ateliers de BD de l'Institut St Luc. Entre de nombreux voyages, il reprend des mains de [Griffo](#) la série Munro qu'il anime le temps d'un album avec J. F. *Di Gorgio*, aux éditions Dupuis. Toujours sur un scénario de Di Gorgio, il dessine pour Alpen "Les aventures de Sam Griffith". Avec Gabrielle [Borille](#) et Chantal *Heuvel*, il suit les traces d'Alex Nora aux éditions

du Lombard. En 1992, il se lance dans "Les aventures de Charlotte" dont quatre titres sont parus à ce jour. Puis, en mai 1994, débute la nouvelle série "Bouchon le petit cochon", une BD pour tout-petits, scénarisée par *Di Gorgio* qui compte aujourd'hui trois albums. En septembre 1996, Taymans débute, seul cette fois, une nouvelle série : Caroline Baldwin, un personnage de femme forte, moderne, farouchement indépendante dans son travail comme dans ses amours, dont le premier album s'intitule "Moon River". En 1999, il crée une nouvelle série dans la collection Bulle Noire de chez Glénat : Les Filles d'Aphrodite, sur un scénario de [Jamar Corinne](#).

VAN LINTHOUT Georges

Georges Van Linthout est né en 1958 à Cheratte, une cité minière de la région liégeoise. Dès la maternelle, il découvre son envie de raconter des histoires et remplit ses cahiers de ses propres BD, intitulées Jean et sa bande. Fils d'une férue de peinture et de dessin et d'un joueur d'orgue et de trombone, le petit Georges baigne tout petit dans une ambiance artistique. A 14 ans, il entre à l'institut des Beaux-Arts de Saint Luc à Liège où il se passionne pour l'illustration. Il découvre aussi d'autres techniques graphiques, gravure, peinture, sculpture, qui deviennent un hobby. Publié chez Dupuis dès la fin de ses études, Georges Van Linthout signe son premier contrat aux éditions du Lombard et oeuvre dans le journal Tintin. Ses sources d'inspiration sont multiples. En bande dessinée : Will Eisner, Milton Caniff, Hugo Pratt, Munoz, Tillieux, Cosey? De culture très classique, et notamment les auteurs belges, ce dessinateur découvre dans les années 70 le roman BD et les ouvrages en noir et blanc. Il est aussi très sensible au cinéma et s'en sert dans ses découpages. «En dessinant, je m'imagine toujours derrière une caméra». Musique rock et blues tiennent aussi une grande part dans sa création. La Nuit du lièvre s'appuie ainsi sur ses souvenirs personnels et ceux de son ami d'enfance et scénariste Yves Leclercq.

Cet album a pris vie de façon singulière : Georges Van Linthout avait commencé à dessiner ses souvenirs en noir et blanc, situé dans un univers minier ; de son côté, Yves Leclercq, qui n'était pas informé de ce travail, écrivait une histoire. Son récit et le hasard ont voulu qu'il colle parfaitement au graphisme. Georges Van Linthout a aussi mis en dessins un récit historique, toujours en compagnie d'Yves Leclercq : Falkenberg. Par ailleurs, il adore représenter les décors qu'il a déjà visités, et est aussi fan des années 50. Sa vie est marquée par des moments, notamment le décès de sa mère. «J'ai alors compris qu'il faut aussi profiter du présent, soigner ses amitiés et les relations humaines». Il les observe aussi dans un milieu dur et fermé, la prison dans laquelle il anime des ateliers de dessin quelques années. Actuellement, il travaille sur deux séries à la fois (une comme scénariste, l'autre comme dessinateur) chez Casterman. Plus sérieusement, ce père de quatre grands enfants désire par-dessus tout conserver sa liberté de création au milieu de ses chats, oies, canards, poisson rouge et grenouilles !

VERTONGHEN Virginie

Illustratrice belge de livres pour enfants née en 1976.

Elle a suivi les Beaux-Arts de Namur et l'Institut Saint-Luc de Liège. Elle a illustré des livres pour enfants, avec des textes de Christian Merveille :

- "Ne sors pas, petit cochon !" (2000)
- "Et alors, le loup ?" (2001)
- "Mais pourquoi le bœuf ?" (2002)
- "c'est moi maman", "c'est moi papa", parus en début d'année. Par ailleurs, elle produit quantité d'objets, surtout en étain, d'après des personnages de bande dessinée

WALTHERY François

Scénariste-Dessinateur

Né en 1946 à Argenteau (prov.Liège- Belgique). Passionné depuis toujours par le dessin, François Walthéry entre à l'Institut St Luc de Liège en 1962. Parallèlement, [Mittéi](#) lui scénarise Pipo, une première bande dessinée proposée dans Junior (un recueil chez Bédésup en 1981). Un an plus tard, il entre aux studios [Peyo](#) où il effectue véritablement son apprentissage. Il collabore ainsi aux Schtroumpfs, à Johan et Pirlouit, et reprend, à la suite de [Will](#) puis de Jo-El [Azara](#), la série Jacky et Célestin publiée dans le Soir Illustré. A noter qu'il signe ces premiers récits sous le pseudonyme de Pop's. En 1966, il poursuit graphiquement, le temps de 4 épisodes, la série Benoît Brisefer, créée à l'origine par [Peyo](#). Dès 1967, il imagine Natacha, une série mettant en scène une hôtesse de l'air drôlement mignonne. Il faudra néanmoins attendre 1970 pour que cette charmante jeune femme prenne véritablement son envol dans l'hebdomadaire Spirou.

S'il se consacre depuis à son héroïne, Walthéry crée pourtant d'autres séries comme le Vieux Bleu en 1974 (sur un scénario de Raoul [Cauvin](#)), P'tit' Bout d'chique en 1975 et Rubine en 1993 (en collaboration avec Dragan [De Lazare](#) et le scénariste [Mythic](#) aux éditions du Lombard).

Walthéry donne également naissance à des personnages plus éphémères dont notamment l'inspecteur Hoover (une plaquette publicitaire en 1972), Betty Strip (dans le Canard Sauvage en 1973), Katia (un portfolio chez Khani en 1988), etc.

Il réalise aussi de très nombreuses illustrations (voir Demande spéciale, un ouvrage édité en 1992 par Noir Dessin). Plusieurs monographies ont été réalisées sur cet artiste, comme F. Walthéry par Jean Jour chez Libro-Sciences en 1982 et Natacha et Cie par Jean-Paul Tibéri chez Dupuis en 1987.

Après avoir subi l'influence de ses pairs, François Walthéry a trouvé peu à peu son propre style, tout à la fois semi-réaliste et dynamique.

WASTERLAIN Marc

Scénariste Dessinateur

Né en 1946 à Erquelinnes, Belgique. Après avoir été l'élève de Dino Attanasio sur la série "Modeste et Pompon", il entre en 1966 chez Peyo, au "Studio Peyo". Pendant quelques années, il collabore aux "Schtroumpfs" et à "Benoît Brisefer". En

novembre 1971, il conçoit sa première série personnelle : "Bob Moon et Titania", une Bande Dessinée de science-fiction proposée dans l'hebdomadaire "Tintin". Dans le même magazine, en 1973, il entreprend "Mr Bonhomme" mettant en scène un curieux personnage musicien et vagabond (recueils aux "Crocodile" et chez "Magic Strip"). Deux ans plus tard, "Achille Talon magazine" publie son éphémère "Lapomme". L'univers poétique de Wasterlain se met doucement en place. Fin 1975, l'attachant "Docteur Poche" fait ses premiers pas dans "Spirou". En 1995, ce gentil poète quitte "Dupuis" et poursuit ses aventures aux éditions "Casterman". Tout en demeurant classique, son graphisme se personnalise peu à peu et renouvelle agréablement la Bande Dessinée juvénile. En fait, blessé à la main, Wasterlain se retrouve dans l'incapacité de tracer des courbes et adopte un trait anguleux et nerveux. En 1982, toujours pour "Spirou", il anime les aventures de "Jeanette Pointu", femme reporter-photographe qui parcourt les quatre coins de la planète, défendant avec sincérité les causes perdues et dénonce les perpétuelles injustices. ; par la suite le lecteur la retrouve dans "Okapi", puis de nouveau dans "Spirou". Parallèlement, Marc Wasterlain commence à écrire des scénarios pour François Walthéry dans "Natacha" et pour Mitacq dans "La Patrouille des Castors". En 1985, il réalise la série humoristique "Gil et Georges" dans "Okapi" (albums aux éditions "Bayard"). A partir de 1990, il propose des gags de "Ratapoil" , un petit chien débrouillard et malicieux, parus directement en recueils chez "Marsu Productions". Pour l'anecdote, ce cabot était à l'origine intervenu de manière anecdotique dans le "Catalogue imaginaire des éditions Dupuis" en 1985. A partir de 1995, sur un texte de Paul Martin, il anime "Yvan et Wanda", un tandem publié dans "Astrapi".

Il a aussi réalisé un album publicitaire pour Fiat ainsi qu'une série, Les Pixels qui sera publiée dans Pif Gadget.

17ème FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD DE SERAING



Centre Culturel de Seraing
Rue Renaud Strivay 44, 4100 Seraing
04/337.54.54
www.centrecultureldeseraing.be

Direction
Philippe ANCIAUX
04/337.54.54
philippe.anciaux@centrecultureldeseraing.be

Contacts presse
Franco GUGLIELMO
04/337 62.44 – 0495/78.14.12
fax : 04/330.90.95
cancan@skynet.be